ISSN 2351-6658
ISSN (ONLINE) 2351-6666

СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ КАК КРЕСТОНОСЕЦ: ВИЗУАЛЬНАЯ НАРРАЦИЯ ФРЕСОК ЗАМКА НОЙХАУС (XIV ВЕК)

АЛЕКСЕЙ МАРТЫНЮК

Аннотация: В статье рассматривается цикл фресок XIV века из замка Нойхаус (южная Чехия), посвященных святому Георгию. Особенностью фресок является изображение святого Георгия как крестоносца – с гербом Тевтонского ордена на щите. Это позволяет рассматривать данный цикл фресок как памятник идеологии крестовых походов против языческой Литвы и православной Руси.

Ключевые слова: святой Георгий, фрески, Балтийские крестовые походы, идеология крестоносцев.

ST. GEORGE AS A CRUSADER: VISUAL NARRATION OF NEUHAUS CASTLE FRESCOES (14TH CENTURY)

Abstract: The article deals with a range of 14th century frescoes in Neuhaus Castle (southern Bohemia) dedicated to St. George. The frescoes' unique feature is St. George being represented as a crusader, with the Teutonic Order coat of arms on the shield. This allows us to consider this range of frescoes as a monument to the ideology of the crusades against the pagan Lithuania and Orthodox Russia.

Keywords: Saint George, Frescoes, Baltic Crusades, Crusaders' Ideology.

Период XIV и начала XV века был великой эпохой *рейзов* (нем. *reysa*: поход, бой, битва) – походов европейской знати на литовских язычников и русских «схизматиков», в которых активное участие принимало и рыцарство австрийских земель. Изучение феномена рейзов в общем контексте истории крестовых походов в Балтийском регионе имеет давнюю историографическую традицию (см. фундаментальную работу Вернера Паравичини, которая продолжает оставаться лучшим введением в проблематику: Paravicini, 1989, 1995). В центре внимания исследователей традиционно находятся письменные источники. Визуальные источники по данной проблематики крайне немногочисленны, они редко становились предметом специально анализа. Фактически единственным примером такого рода исследования является статья Вернера Паравичини, посвященная фрескам кафедрального собора в Кенигсберге «геральдически-рыцарского» характера (Paravicini, 1990). К сожалению, данные фрески были уничтожены в ходе Второй мировой войны и исследование проводилось по вторичным материалам – фотографиям, описаниям и т.д.

Тем большую ценность представляют сохранившиеся аутентичные памятники эпохи, такие, например, как цикл фресок в замке Нойхаус (нем. *Neuhaus*, современное чешское название: *Jindřichův Hradec*) в южной Богемии. Замок известен с 1220 года и находился во владении одной из линий известного рода Витигонов (Витковичей). Следует отметить то обстоятельство, что с 1237 года в городке при замке Нойхаус засвидетельствовано представительство Тевтонского ордена, позднее получившее статус комтурства. Это позволяет говорить о давних связях владельцев замка с Тевтонским орденом. Рассматриваемый цикл фресок посвящен святому Георгию (покровителю средневековых воинов вообще и крестоносцев в частности) и был создан в конце 1330-х годов. В поле зрения исторической науки фрески попали еще в XIX веке, однако доступны исследователям они стали только после реставрации 1998–2000 годов. Современная научная публикация фресок вместе с посвященными их изучению научными статьями была предпринята коллективом немецких, чешских и австрийских ученых в 2002 году (Volgger, 2002).

Фрески последовательно рассказывают о житии святого Георгия, сотворенных им чудесах и мученической кончине. Особенностью фресок является тот факт, что святой изображен с гербом Тевтонского ордена – черным крестом на белом поле. Это обстоятельство включает фрески в контекст идеологии крестовых походов, а смерть святого от рук язычников в конце визуального повествования приобретает особый смысл. Можно сказать, что создатели фресок «перекодировали» историю раннехристианского мученика в интеллектуальный продукт в семиотическом поле рыцарской культуры Средневековья. Рассказ

о житии и подвигах святого Георгия превращается, таким образом, в возвышенную и идеологически окрашенную наррацию о миссии воина Христова, адресованную соответствующей аудитории – бывшим и будущим участникам крестовых походов на Балтику против литовских язычников и русских «схизматиков». Эта адресность еще более усиливается пояснительными подписями к фрескам, выполненными не на латыни (как этого можно было бы ожидать применительно к церковному сюжету), а на разговорном старонемецком языке.

Кому же были адресованы фрески? Кроме «георгиевского» цикла, стены одного из залов замка Нойхаус были украшены изображениями 19 щитов с гербами богемской знати. По мнению исследователей, данные гербы принадлежат рыцарям, участвовавшим в 1320–1330-х годах в рейзах против литовских язычников вместе с королем Иоанном Люксембургским. Заказчиком фресок был Ульрих III фон Нойхаус (1299–1349), крупная фигура политической истории Чешского королевства своего времени. Следует отметить его тесные связи с немецким и австрийским рыцарством: мать Ульриха происходила из верхнеавстрийского рода фон Шаунбергов, сам он был женат первым браком на Маргарите Каринтийской, его сестры Агнесса и Анна были замужем за представителями рода фон Шаунберг и фон Вальзее соответственно. Члены рода фон Вальзее известны как активные участники крестовых походов на Балтику: например, Ульрих II фон Вальзее (из штирийской линии рода) участвовал в рейзе 1322 года (Primisser, 1827: 41), а его брат Фридрих – в походе 1329 года, предводителем в котором был упомянутый выше чешский король Иоанн Люксембургский (Doblinger, 1906: 124). Австрийские контакты Ульриха фон Нойхауса позволяют связать заказанный им «георгиевский» цикл фресок с рыцарским «Обществом святого Георгия», которое было основано в Вене около 1337 года (подробнее об обществе см.: Kruse, 1991: 51–57). Целью «Общества» было содействие походам против язычников, а его герольдом был поэт Петер Зухенвирт, которого известный немецкий исследователь истории Тевтонского ордена Хартмут Бокман охарактеризовал как *«профессионального пропагандиста рыцарских подвигов»* (Бокман, 2004: 135). Обращает на себя внимание практически одновременное создание «георгиевского» цикла в замке Нойхаус и «Общества святого Георгия» в Вене, что позволяет видеть в них проявления той общей атмосферы крестоносного воодушевления, которая господствовала в Европе XIV века. Более подробное исследование данной проблематики будет предпринято нами в отдельной публикации, пока же достаточно указать на тесные связи богемского, немецкого и австрийского рыцарства, в том числе и при организации крестовых походов на Литву и Русь.

Таким образом, цикл фресок из замка Нойхаус является важным памятником идеологии крестовых походов на Балтику. Его анализ позволяет воссоздать и ощутить ту атмосферу, в которой находились рыцари, принявшие крест и готовившиеся к походу на край Христианского мира *(universitas Christianorum).* Фрески замка Нойхаус являются одним из «идеологических и логистических маркеров» на их пути из чешских, австрийских и южнонемецких земель к границам Литвы и Руси, говоря образно – от берегов Дуная к берегам Немана и Западной Двины.

Библиография

1. Бокман, Хартмут (2004*). Немецкий орден: Двенадцать глав из его истории*. Москва.

2. Doblinger, Max (1906). *Die Herren von Walsee. Ein Beitrag zur österreichischen Adelsgeschichte*. Wien.

3. Kruse, Holger (Hrsg.) u.a. (1991). *Ritterorden und Adelsgesellschaften im spätmittelalterlichen Deutschland.* Frankfurt am Main, Bern, New York, Paris.

4. Paravicini, Werner (1989, 1995). *Die Preussenreisen des europäischen Adels*. Teil 1 und 2. Sigmaringen.

5. Paravicini, Werner (1990). "Verlorene Denkmäler europäischer Ritterschaft: Die heraldischen Malereien des 14. Jahrhunderts im Dom zu Königsberg," in Erich Böckler (Hrsg.) *Kunst und Geschichte im Ostseeraum*. Kiel.

6. Primisser, Alois (1827). *Peter Suchenwirt's Werke aus dem vierzehnten Jahrhunderte: Ein Beytrag zur Zeit- und Sittengeschichte*. Wien.

7. Volgger, Ewald (Hrsg.) u.a. (2002). *Sankt Georg und sein Bilderzyklus in Neuhaus/Böhmen (Jindřichův Hradec): Historische, kunsthistorische und theologische Beiträge*. Marburg.